

CINEMA

MAESTRO DEL CINEMA
SARÀ PREMIATO A VENEZIABertrand Tavernier ai registi italiani:
«Dovete difendere i film europei»

Il cineasta che ha pronta una nuova pellicola tira le orecchie ai giovani colleghi

LECCE

Cari registi italiani, «difendete il cinema europeo». A pochi giorni dal suo 74/o compleanno (festeggia il 25 aprile), Bertrand Tavernier dimostra un'immutata passione sia per il suo lavoro che per la difesa del cinema europeo. E sul tema si concede anche una tirata d'orecchie ai registi italiani di oggi. L'occasione è un incontro con la stampa al Festival del cinema europeo di Lecce dove riceve l'Ulivo d'oro alla carriera in attesa del Leone d'oro alla carriera che gli verrà consegnato a settembre alla Mostra del Cinema di Venezia. Come già annunciato, il maestro del cinema francese sarà venerdì alle 21.15 al Cinema Edison di Parma dove riceverà il premio Trecentosessanta da Solares Fondazione delle Arti. Dopo la proiezione in versione originale con sottotitoli italiani del suo ultimo film «Quay d'Orsay», affresco politico della Francia di oggi, con Thierry Lhermitte nel ruolo di un ministro degli esteri fortemente ispirato a Dominique de Villepin, Tavernier dialogherà con il pubblico nel corso di un incontro condotto da Michele Guerra, docente di storia del cinema all'Università di Parma (Infotel. 0521964803).

«Mi dispiace che non ci sia stato un impegno maggiore finora da parte registi italiani per difendere il cinema europeo, in un mo-



Onori Dopo Lecce, Tavernier sarà premiato anche a Parma e Venezia.

Ospite a Parma
Venerdì sera
riceverà il Premio
Trecentosessanta
all'Edison

mento nel quale è a rischio - dice a Lecce - Vorrei che cineasti come Amelio, Moretti, Martone, venissero a spiegare a Bruxelles, cosa rappresenti per loro essere autori, come hanno fatto colleghi di ogni Paese, dai fratelli Dardenne a Volker Schlöndorff».

Per lui, l'appello lanciato a Roma qualche giorno fa per una migliore circolazione delle opere europee in Europa e per la protezione del diritto d'autore, firmato fra gli altri,

da Michel Hazanavicius, Matteo Garrone, Ken Loach, Cristian Mungiu, Mike Leigh, Paolo Sorrentino «è molto importante e necessario, visto che il presidente della Commissione Europea Juncker, e il commissario Estone (Andrus Ansip, che si occupa dell'agenda digitale, ndr) stanno lavorando alla proposta di un mercato unico digitale, per un accesso immediato alle opere, scavalcando i diritti di esclusività dei singoli Paesi. Così però si annienterebbe il sistema di finanziamento dei film, legato agli incassi nei propri territori», sottolinea. E aggiunge: «Juncker ha dichiarato che uno dei primi compiti della Commissione europea è distruggere il diritto d'autore. Pensavo avessero la priorità temi come l'immigrazione, l'educazione, l'evasione fiscale delle grandi corporation che è stata fabbricata da lui. Invece per loro i nemici sono gli autori». Rispetto a registi italiani della precedente generazione, come Lizzani, sostiene Tavernier, «quelli di oggi sono più individualisti. Anche se ne stimo molti, come Moretti, un regista straordinario».

Il regista per Venezia selezionerà alcuni titoli rari e dimenticati di altri registi: «Ne ho proposti una quindicina, fra i quali La fin du jour di Julien Duvivier, ora in fase di restauro, vedremo quali saranno disponibili». Il suo amore per il cinema e i registi, rivela, è «nato a sei anni quando vidi, mentre ero

in ospedale, un film di Jacques Becker, lo racconterò anche in 'Il mio viaggio nel cinema francese', un documentario per il grande schermo in due parti. La prima si intitolerà I figli di Langlois (cofondatore della Cinémathèque Française, ndr) e della liberazione». A chi gli fa notare l'attualità di un suo film come «La morte in diretta» (1980), in cui immaginava l'invasione totale della privacy da parte dei media, risponde: «Quando l'ho girato pensavo fosse fantascienza, oggi invece lo considerano un film neorealista, il che dimostra una cattiva evoluzione della società. Non serve neanche impiantare telecamere nel cervello (come nel film, ndr), tutti ne hanno una. E questo ha aumentato la stupidità generale. Basti pensare al numero crescente in Francia di ragazzi che commettono crimini e si riprendono con il telefonino».

Non manca poi una nota di tenerezza nel parlare di Philippe Noiret, suo attore feticcio: «Devo a lui la mia carriera. Era strepitoso, molto libero, capace di attraversare le epoche e i contesti più diversi. Era l'equivalente francese di Mastroianni per me. Non aveva paura di nessun personaggio, ci entrava subito, per questo non capiva certe esigenze degli attori americani, come De Niro, che voleva 20 minuti di silenzio prima di girare una scena. Avevo con lui il rapporto che Marcello aveva con Fellini». ♦ F.P.

