

Cinema

Al Festival di Lecce
staffetta Vukotic-Cortellesi
Questa sera il palmarès

di **Nicola Signorile**
a pagina 11



16° festival del cinema europeo
LECCE, Multisala Massimo
13-18 aprile 2015

E Marco Giusti riunisce gli Stati generali della commedia

Nuovi modi di fare commedia, l'ondata dei fenomeni comici nati sul web (*Pills, The Jackal, Terzo segreto di Satira, Nirkiop*), il successo di comici non tradizionali. Per il secondo anno consecutivo il critico Marco Giusti (in foto) riunisce a Lecce gli Stati Generali della Commedia per un incontro-confronto su questi temi. Tra gli ospiti, alle 10.30 al Multisala Massimo (sala 1), una presenza fissa del Festival del Cinema Europeo



come Carlo Verdone, che oggi assegnerà al miglior esordio italiano il premio intitolato a suo padre Mario, Claudio Bisio, i registi Neri Parenti, Luca Miniero e Riccardo Milani, Maccio Capatonda con il sodale Herbert Ballerina, quest'anno insieme anche in *Italiano medio*, e due realtà del web come i campani *The Jackal* e *Nirkiop*, rappresentati da Nicola Conversa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Milena Vukotic, non solo Fantozzi ma registi come Fellini e Buñuel

L'attrice protagonista per un giorno al Festival del cinema di Lecce

Lo strano caso di Milena Vukotic è di scena al Festival del Cinema Europeo. Attrice dalle indiscusse capacità interpretative, versatile ed elegante, ha attraversato il cinema italiano dagli anni '60 ad oggi, in commedia e non solo, ma spesso viene ricordata dal pubblico italiano solo come la dimessa moglie cinematografica del ragioniere Ugo Fantozzi (lo è stata per sette volte) o come la nonna Enrica della serie tv *Un medico in famiglia*. «Grazie a Pina ho raggiunto la popolarità, anche se subentrata a Lù Bosisio solo al terzo film della saga - spiega la prima protagonista del cinema italiano, ieri sera omaggiata con l'Ulivo d'Oro alla Carriera - quel ruolo mi ha dato la possibilità di fare tante altre cose. È il bello del nostro lavoro - continua - cambiare sempre, ricercare, trasformarsi ogni volta in qualcun altro».

Un premio ad una carriera lunghissima sul grande schermo, parallela al teatro - con Morelli-Stoppa, Strehler, Zeffirelli, Poli, tra gli altri - e alla tv, a cominciare dal *Gian Burrasca* di Lina Wertmüller: «allora in tv c'erano le migliori energie dello spettacolo italiano, oggi dobbiamo fare tutto in fretta per ridurre i costi». Anche se gli inizi furono legati alla danza, con una breve esperienza nel corpo di ballo dell'Opéra di Parigi: «Mi ha insegnato la disciplina e la consapevolezza - racconta con innata grazia e umiltà - non avevo la bellezza della Lollo o la personalità della Magnani».

Ma si può dire che la giovane figlia di un commediografo jugoslavo e di una pianista italiana se la cavò benissimo. Non molte attrici possono vantare quasi cento film al fianco di Scola, Monicelli, Tarkovskij, Risi, Bolognini, Lattuada, Verdone e Ozpetek. E un rapporto personale con Federico Fellini e Luis Buñuel, che la scelsero



Milena Vukotic premiata ieri a Lecce con l'Ulivo d'oro (foto Serina). Sotto, nel 1965 in *Giulietta degli spiriti* diretta da Federico Fellini. L'attrice ha lavorato con tanti grandi nomi del teatro e del cinema, da Strehler a Tarkovskij, senza dimenticare la televisione



no discreto della borghesia».

Sarà la madre di Pasolini (impersonato da Massimo Ranieri) ne *La macchinazione* di David Grieco: «Una volta Sergio Citti mi disse che sarei stata perfetta per quel ruolo, si vede che era destino - sottolinea -. Il rapporto profondo che legava il poeta e sua madre è simile a quello che io ho con mia figlia». Ha fiducia nei giovani la Vukotic: «credo che il nostro sia ancora un grande cinema che però dà poche chance di esprimersi ai talenti».

Il lavoro a stretto contatto con comici come Paolo Villaggio o Lino Banfi? «Non è sempre facile, sono presenze prorompenti, ma se riesci a entrare sotto la "maschera" puoi lasciare il segno. Poi con Lino condividiamo la passione per le mozzarelle, se le fa portare ogni mattina dalla Puglia».

Nicola Signorile
© RIPRODUZIONE RISERVATA

per ben tre volte: «Con Federico e Giulietta ci fu una grande amicizia fino alla fine, chiedevo sempre il loro consiglio, è stato un privilegio averli conosciuti - ricorda - i due registi poi si stimavano molto, si chiamavano maestro a vicenda, e Federico fu molto felice quando Luis mi chiamò per *Il fasci-*

Il programma odierno

Carlo Verdone premia Paola Cortellesi

È la commedia italiana la grande protagonista della giornata conclusiva della 16esima edizione del Festival del Cinema Europeo di Lecce. Una giornata comunque densissima di appuntamenti, a cominciare dagli Stati Generali della Commedia (nel box in alto) e dall'imperdibile incontro questa sera sul palco del Multisala Massimo tra Carlo Verdone e Paola Cortellesi: l'attrice e comica romana è la seconda protagonista del cinema italiano, omaggiata dal festival con un tributo in collaborazione con il Centro Sperimentale e con l'Ulivo d'oro alla carriera che riceverà dalle mani di Verdone, che l'ha diretta lo scorso anno in *Sotto una buona stella*. A conclusione dell'incontro verrà proiettata la commedia *Scusate se esisto* di Riccardo Milani con la coppia Cortellesi-Raul Bova. La serata prenderà il via alle 20 con la consegna dei premi del Fce: l'Ulivo d'Oro, i premi Verdone, Lux, Emidio Greco e Puglia Show (il pubblico potrà rivedere il miglior film e la miglior opera prima alle 22.30

in sala 5 e 2). Alle 18 (sala 2) ultima visione in Puglia Show Special, dedicata al docufilm sui riti legati alla Focàra di Novoli, intitolato *Attentamente* del salentino Gianni de Blasi (al termine del film incontro con il regista). Ultime proiezioni anche per gli omaggi a Fatih Akin, Bertrand Tavernier e Milena Vukotic: del



primo potremo vedere l'Orso d'Oro a Berino, *La sposa turca* (18, sala 3) e il documentario *Crossing the bridge - The sound of Istanbul* (20, sala 3); del secondo *L'occhio del ciclone* (20, sala 3) con Tommy Lee Jones e John Goodman e *L'esca* (22.15, sala 3) mentre dell'attrice, verrà proiettato *Cornetti alla crema* di Sergio Martino (18, sala 5). (n. sig.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

YACHTING CLUB
IT'S YOU

Prenotazioni & Abbonamenti
■ ABBONAMENTI a partire dal 1° Aprile
■ 25 APRILE OPENING

