

Lunedì 13 Aprile 2015

Al XVI° Festival del Cinema europeo di Lecce anche il regista bitontino Vito Palmieri

Presenterà nell'ambito della sezione "Progetto arTVision" presenterà il corto "Le pareti di vetro"

1 di La Redazione 0 commenti 13 Aprile 2015 ore 09:00 Stampa l'articolo

La 16° edizione del Festival del Cinema Europeo si svolgerà a Lecce presso la Multisala Massimo dal 13 al 18 aprile.

Il film d'apertura è **WAX-We are the X**, lungometraggio d'esordio del trentacinquenne leccese **Lorenzo Corvino**, girato in tre Paesi europei, con uno smartphone e grazie alle norme sul tax credit. Comprende alcune guest stars come Rutger Hauer.



I protagonisti del cinema europeo saranno **Bertrand Tavernier** che nella serata del 14 aprile riceverà l'Ulivo d'Oro alla Carriera, omaggiato con 10 dei suoi film e **Fatih Akin** con una retrospettiva di nove titoli.

Le protagoniste italiane sono invece **Milena Vukotic** - ritirerà l'Ulivo d'Oro alla Carriera nella serata del 17 aprile - che sarà protagonista di un incontro col pubblico condotto da Laura Delli Colli e verrà omaggiata con film tra i più diversi della sua carriera - e **Paola Cortellesi** che sabato 18 aprile riceverà l'Ulivo d'Oro alla Carriera

In concorso 10 film: *Superworld* il secondo lungometraggio di **Karl Markovics** (Austria, 2015), una donna qualunque cambia vita influenzata dal divino; *Key House Mirror* di **Michael Noer** (Danimarca, 2015), con la coppia Lily e Max, insieme da cinquant'anni, che ora deve fronte alla morte; il noir, opera prima della francese **Marianne Tardieu**, *Insecure*; *Daughters* di **Maria Speth** (Germania, 2014), segue le vite di Agnes e Ines ferite dai rispettivi ruoli di donna; il thriller psicologico *Anemistiras* di **Dimitri Bitos** (Grecia, 2015), con LEMONIA, undici anni che cerca di porre fine alla 'guerra' genitoriale con 'le armi'; *Hardkor Disko* di **Krzysztof Skonieczny** (Polonia, 2014); *Corrections Class* di **Ivan Tverdovsky** (Russia, 2014) è la storia della diversamente abile Lena; *Magical Girl* di **Carlos Vermut** (Spagna, 2014), un noir che segue il mondo di ricatti in cui sono imprigionati i tre protagonisti, Luis, Barbara e Damian, tragicamente in lotta per la vita; *My Skinny Sister* di **Sanna Lenken** (Svezia, 2015), due sorelle dentro un mondo fatto di regole; *Song of my mother* di **Erol Mintz** (Turchia, 2014) con Ali, diviso tra le donne della sua vita. I registi e gli attori protagonisti incontreranno il pubblico.

Accanto la sezione principale troviamo Cinema e Realtà che quest'anno sarà occasione di riflessione e approfondimento sul tema dell'omofobia con il film *Non so perché ti odio* di **Filippo Soldi** e sul rapporto tra immigrazione e accoglienza con *Leviteaccanto* di **Luciano Toriello**; poi la Grecia con i documentari *La Grecia è vicina* di **Enzo Rizzo**, racconto delle ultime elezioni, cui fa da contraltare la memoria dell'onda democratica targata 1967, successiva il golpe dei colonnelli, con il reportage giornalistico di **Ennio Lorenzini**, del 1969. Infine, il Progetto arTVision prevede una giornata (16 aprile) di incontri e proiezioni dal titolo *Cinema, tv, arte: Connessioni, narrazioni, crossover*. Saranno proiettati i cortometraggi *Dimension* di **Mirela Oktrova** e **Edmond Topi**; *Delta - An Affluence of Art* di **Marin Lukanovi?**; *La parola, lo sguardo, il gesto. Ritratto di tre giovani artiste venete* di **Chiara Andrich**; *Contro natura* di **Alessandro Piva**; *Odisea Dandy* di **Giuseppe Tandoi** e *Le pareti di vetro* di **Vito Palmieri**.

Per Cinema ed Europa verranno proiettati i tre film finalisti del Premio Lux: il vincitore *Ida* di **Pawel Pawlikowski's** (Polonia, 2013); *Girlhood (Bande de filles)* di **Céline Sciamma** (Francia, 2014); *Nemico di classe (Class Enemy / Razredni sovraznik)* di **Rok Bižek** (Slovenia, 2013) e cortometraggi nominati all'European Short Film Award 2014 dell'European Film Academy: *Whale Valley* di **Gudmundur Arnar Gudmundsson** (Danimarca/Islanda 2013); *The Missing Scarf* di **Eoin Duffy** (Irlanda 2013); *Little Block Of Cement With Dishvelled Hair Containing The Sea* di **Jorge Lopez Navarrete** (Spagna 2013); *Pride* di **Pavel Vesnakov** (Bulgaria/Germania 2013); *Taprobana* di **Gabriel Abrantes** (Portogallo/Sri Lanka/Danimarca 2014); *Fal* di **Simon Szabo** (Ungheria 2013); *Summer 2014* di **Wojciech Sobczyk** (Polonia 2014); *Shipwreck* di **Morgan Knibbe** (Paesi Bassi 2014); *Emergency Calls* di **Hannes Vartiainen** e **Pekka Veikkolainen** (Finlandia 2013); *Daily Bread* di **Idan Hubel** (Israele 2014); *Still Got Lives* di **Jan-Gerrit Seyler** (Germania 2013)

Si rinnova la collaborazione con il Centro Sperimentale di cinematografia che porta i suoi allievi in rassegna e a cui si aggiunge, in collaborazione con la Cineteca Nazionale, il restauro di *Senza pietà* di **Alberto Lattuada** (1948)

Ancora Puglia show, il concorso di cortometraggi per giovani registi pugliesi, realizzato in collaborazione con il Centro Nazionale del Cortometraggio e con Augustus Colore riservato a registi pugliesi under 35 anni.

La nuova sezione Puglia Show Special comprende lungometraggi di alcuni registi pugliesi che si sono contraddistinti per la ricerca espressiva e le tematiche. *Altamente* di **Gianni De Biasi**; *Amara* di **Claudia Mollese**; *I resti di Bisanzio* di **Carlo Michele Schirinzi**; *Voglio le ali bianche* di **Chiara Zilli**; *La mezza stagione* di **Daniilo Caputo** (quest'ultimo sarà trasmesso anche in streaming sulla piattaforma MYMOVIESLIVE in contemporanea con la proiezione lunedì 16 alle 22.00. Per collegandosi alla pagina <http://www.mymovies.it/film/2015/lamezzastagione/live>)

Per il Premio Emidio Greco i 10 cortometraggi finalisti sono: *The tin hat* di **Giuseppe Boccassini**; *Panorama* di **Gianluca Abbate**; *Baùll* di **Daniele Campea**; *La baracca* di **Federico Di Corato** e **Alessandro De Leo**; *Messaggi da fuori* di **Alessio Pasqua**; *Pietre* di **Vincenzo Caricari**; *Orizzonti orizzonti* di **Anna Marziano**; *Pic Nic* di **Kim Gualino**; *Tacco 12* di **Valerio Vestoso**; *Persefone* di **Grazia Tricarico**.

Il Premio Mario Verdone giunto alla sua sesta edizione verrà riconosciuto ad un giovane autore (massimo 35 anni) che con la sua opera prima si è particolarmente distinto nell'ultima stagione cinematografica. I finalisti sono: **Bonifacio Angius** per *Perfidia*; **Leonardo Guerra Seragnoli** per *Last Summer*; **Sebastiano Riso** per *Più buio di mezzanotte*

Inoltre Sabato 18 aprile si terrà la II edizione degli "Stati Generali della Commedia Italiana" a cura di **Marco Giusti**