

Paola Cortellesi e Milena Vukotic, omaggio del Festival di Lecce

Stefano Stefanutto Rosa

08/04/2015



I registi **Bertrand Tavernier** e **Fatih Akin** 'protagonisti del cinema europeo, le attrici **Milena Vukotic** e **Paola Cortellesi** 'protagoniste del cinema italiano', i tre film candidati al Premio Mario Verdone assegnato dai fratelli Silva, Carlo e Luca Verdone: *Più buio di mezzanotte* di **Sebastiano Riso**, (distribuito da Luce Cinecittà), *Perfidia* di Bonifacio Angius e *Last Summer* di Leonardo Guerra Seràgnoli. Questi alcuni degli eventi della 16° edizione **Festival del Cinema Europeo** - diretto da Alberto La Monica e Cristina Soldano e di cui **CinecittàNews** è media partner - in programma a Lecce dal 13 al 18 aprile, presso il Cinema Multisala Massimo.

Tra gli altri eventi in programma gli **Stati Generali della commedia italiana** con **Claudio Bisio**, **Riccardo Milani**, **Luca Miniero**, **Neri Parenti**, **Carlo Verdone**, **Maccio Capatonda** e i nuovi talenti comici del web **Nicola Conversa (Nirkio)**, **Francesco Ebbasta** e **Ciro Priello (The Jackal)**, **Luigi Luciano** in arte **Herbert Ballerina**, quest'ultimi sono un fenomeno simile ai nostri comici degli anni '80', avverte **Marco Giusti**, curatore dell'incontro.

Film di apertura è *WAX - We are the X* esordio di Lorenzo Covino, un piccolo thriller generazionale "on the road", tra gli interpreti **Andrea Renzi** e **Rutger Hauer**. La sera del 14 aprile Tavernier riceverà l'Ulivo d'oro alla carriera e presenterà *Quai d'Orsay*, il suo film più recente (2013), una commedia satirica tratta dall'omonima graphic novel di culto. 10 i titoli in rassegna a cominciare dalla sua opera prima, il drammatico *L'orologio di Saint Paul* del 1974 (Premio Speciale della Giuria al Festival di Berlino), che segna l'incontro con **Philippe Noiret**, il suo attore feticcio.

Fatih Akin accompagnerà una retrospettiva di 9 titoli tra cui *Il padre (The Cut)*, da domani nelle sale con **Bim**, e alcuni titoli mai distribuiti in Italia come la sua opera d'esordio *Short Sharp Shock* (1998), *In July* (2000) e *Polluting Paradise* (2012) un documentario di denuncia su un villaggio turco trasformato in una discarica.

L'omaggio a **Milena Vukotic**, realizzato in collaborazione con il CSC - da *Il lanciatore di coltelli* di **Lina Wertmüller** (episodio di *Questa volta parliamo di uomini*, 1965) a *Fantozzi*, il ritorno di **Neri Parenti** (1996), passando per *Il fascino discreto della borghesia* di **Luis Buñuel** (1974) - prevede un incontro col pubblico condotto da **Laura Delli Colli**.

5 i titoli della rassegna dedicata a **Paola Cortellesi** che **Carlo Verdone** presenterà al pubblico nel corso della serata a cui le sarà consegnato l'Ulivo d'oro alla carriera.

La **sezione ufficiale competitiva** del Festival presenta 10 lungometraggi europei in anteprima nazionale, presentati dai rispettivi registi e vagliati da una giuria composta da **Pappi Corsicato**, **Francesca Marciano** e **Bruno Torti**. Si tratta di: *Superworld* di **Karl Markovics** (Austria 2015), *Key House Mirror* di **Michael Noer** (Danimarca 2015), *Insecure* di **Marianne Tardieu** (Francia 2014), *Daughters* di **Mania Speth** (Germania 2014), *Anemistiras* di **Dimitri Bitos** (Grecia 2015), *Hardkor Disko* di **Krzysztof Skonieczny** (Polonia 2014), *Corrections Class* di **Ivan Tverdovsky** (Russia 2014), *Magical Girl* di **Carlos Vermut** (Spagna 2014), *My Skinny Sister* di **Sanna Lenken** (Svezia 2015) e *Song of My Mother* di **Erol Mintaş** (Turchia 2014).

Il Festival, insieme al Centro nazionale del cortometraggio, attribuisce un Premio in memoria del regista **Emidio Greco**, con l'intento di segnalare un giovane autore italiano 'cortista'. La sezione Cinema e Realtà propone *Non so perché ti odio* di **Filippo Soldi** documentario sull'**omofobia** che oltre alle vittime fa parlare i carnefici e le associazioni anti gay; *Le vite accanto* di **Luciano Toriello** sul rapporto tra **immigrazione e accoglienza**; *la Grecia di oggi e di ieri* con due documentari, *La Grecia è vicina* di **Enzo Rizzo**, sulle elezioni del 25 gennaio scorso, e *Attenzione: Grecia* di **Ennio Lorenzini**, sul golpe dei colonnelli del 1967.

Il **Progetto arTVision** promosso dall'Apulia Film Commission, propone una giornata (16 aprile) di incontri e proiezioni dal titolo "**Cinema, tv e arte: connessioni, narrazioni, crossover. Tra linguaggi e nuovi format al servizio dell'arte contemporanea**". Saranno proiettati i cortometraggi sull'arte italiani e dei paesi dell'area adriatica, realizzati grazie a un fondo europeo, tra i quali *Contro natura* di **Alessandro Piva**, *Odissea Dandy* di **Giuseppe Tandoi** e *Le pareti di vetro* di **Vito Palmieri** che saranno presentati dai rispettivi registi e da **Maurizio Sciarra**, presidente dell'AFC.

Short Matters! è la rassegna dei cortometraggi nominati all'European Short Film Award 2014 dell'EFA. In collaborazione con la CSC Production vengono presentati i lavori realizzati dagli allievi della Scuola Nazionale di Cinema e, in collaborazione con la Cineteca Nazionale, il restauro di *Senza pietà* di **Alberto Lattuada** (1948).

Puglia Show è invece il tradizionale concorso di cortometraggi per giovani registi pugliesi. **Puglia Show Special** è infine la nuova sezione che propone lungometraggi di alcuni registi pugliesi: *Altamente* di **Gianni De Biasi**, *Amara* di **Claudia Mollesse**, *I resti di Bisanzio* di **Carlo Michele Schirinzi**, *Voglio le ali bianche* di **Chiara Zilli** e *La mezza stagione* di **Daniilo Caputo**.