



XVI Festival del Cinema europeo

Sono state scoperte le carte della nuova edizione che si terrà a Lecce dal 13 al 18 aprile e che vede protagonisti i registi di fama internazionale Bertrand Tavernier e Fatih Akin, cui si aggiungono la versatile interprete Milena Vukotic e Paola Cortellesi



Presentata la 16ª edizione del Festival del Cinema Europeo che si svolgerà a Lecce presso la Multisala Massimo dal 13 al 18 aprile.

Il film d'apertura è *MAX-We are the X*, lungometraggio d'esordio del trentacinquenne leccese Lorenzo Corvino, girato in tre Paesi europei, con uno smartphone e grazie alle norme sul tax credit. Comprende alcune guest stars come Rutger Hauer.

I protagonisti del cinema europeo saranno Bertrand Tavernier che nella serata del 14 aprile riceverà l'Ulivo d'Oro alla Carriera, omaggiato con 10 dei suoi film e Fatih Akin con una retrospettiva di nove titoli. Le protagoniste italiane sono invece Milena Vukotic – ritirerà l'Ulivo d'Oro alla Carriera nella serata del 17 aprile – che sarà protagonista di un incontro col pubblico condotto da Laura Dalli Colli e verrà omaggiata con film tra i più diversi della sua carriera. - e Paola Cortellesi che sabato 18 aprile riceverà l'Ulivo d'Oro alla Carriera

In concorso 10 film: *Superworld* il secondo lungometraggio di Karl Markovics (Austria, 2015), una donna qualunque cambia vita influenzata dal divino; *Key House Mirror* di Michael Noer (Danimarca, 2015), con la coppia Lily e Max, insieme da cinquant'anni, che ora deve fronte alla morte; il noir opera prima della francese Marianne Tardieu, *Insecure, Daughters* di Maria Speth (Germania, 2014), segue le vite di Agnes e Ines ferite dai rispettivi ruoli di donna; il thriller psicologico *Anemistiras* di Dimitri Bitos (Grecia, 2015), con LEMONIA, undici anni che cerca di porre fine alla guerra "genitoriale con le armi"; *Hardkor Disko* di Krzysztof Skonieczny (Polonia, 2014); *Corrections Class* di Ivan Tverdosky (Russia, 2014) è la storia della diversamente abile Lena; *Magical Girl* di Carlos Vermut (Spagna, 2014), un noir che segue il mondo di ricatti in cui sono imprigionati i tre protagonisti, Luis, Barbara e Damsan, tagliamente in lotta per la vita; *My Skinny Sister* di Sanna Lenka (Svezia, 2015), due sorelle dentro un mondo fatto di regole; *Song of my mother* di Erol Mintag (Turchia, 2014) con Ali, diviso tra le donne della sua vita. I registi e gli attori protagonisti incontreranno il pubblico.



Accanto la sezione principale troviamo Cinema e Realtà che quest'anno sarà occasione di riflessione e approfondimento sul tema dell'omofobia con il film *Non so perché ti odio* di Filippo Sodi e sul rapporto tra immigrazione e accoglienza con *Levinaccanto* di Luciano Tortello; poi la Grecia con i documentari *La Grecia è vicina* di Enzo Rizzo, racconto delle ultime elezioni, cui fa da contraltare la memoria dell'ondata democratica targata 1967, successiva il golpe dei colonnelli, con il reportage giornalistico di Ennio Lorenzini, *del 1969*. Infine, il Progetto artVision prevede una giornata (16 aprile) di incontri e proiezioni dal titolo *Cinema, tv, arte: Connessioni, narrazioni, crossover*. Saranno proiettati i cortometraggi *Dimensioni* di Iritrila Okitova e Edmond Topi, *Delta - An Affluence of Art* di Marin Lukanović; *La parola, lo sguardo, il gesto. Ritratto di tre giovani artiste venete* di Chiara Andrich, *Contro natura* di Alessandro Piva, *Odisea Dandy* di Giuseppe Tandoi e *Le pareti di vetro* di Vito Palmieri.



Per Cinema ed Europa verranno proiettati i tre film finalisti del Premio Lux: il vincitore *Ida* di Pawel Pawlikowski's (Polonia, 2013); *Girlhood (Bande de filles)* di Céline Sciamma (Francia, 2014); *Nemico di classe (Class Enemy / Razredni sovraznik)* di Rok Bičok, (Slovenia, 2013) e cortometraggi nominati all'European Short Film Award 2014 dell'European Film Academy: *Whale Valley* di Gudmundur Arnar Gudmundsson (Danimarca/Islanda 2013); *The Missing Scarf* di Eoin Duffy (Irlanda 2013); *Little Block Of*

Cement With Dishevelled Hair Containing The Sea di Jorge Lopez Navarrete (Spagna 2013); *Pride* di Pavel Vesnakov (Bulgaria/Germania 2013); *Taprobana* di Gabriel Abrantes (Portogallo/Sri Lanka/Danimarca 2014); *Fal* di Simon Szabo (Ungheria 2013); *Summer 2014* di Wojciech Sobczyk (Polonia 2014); *Shipwreck* di Morgan Knibbe (Paesi Bassi 2014); *Emergency Cafe* di Hannes Vertainen e Pekka Vuokola (Finlandia 2013); *Daily Bread* di Idan Hubel (Israele 2014); *Still Gor Lives* di Jan-Gerrit Seyler (Germania 2013)

Si rinnova la collaborazione con il Centro Sperimentale di cinematografia che porta i suoi allievi in rassegna a cui si aggiunge, in collaborazione con la Cineteca Nazionale, il restauro di *Senza pietà* di Alberto Lattuada (1946)

Ancora Puglia show, il concorso di cortometraggi per giovani registi pugliesi, realizzato in collaborazione con il Centro Nazionale del Cortometraggio e con Augustus Colore riservato a registi pugliesi under 35 anni.

La nuova sezione Puglia Show Special comprende lungometraggi di alcuni registi pugliesi che si sono contraddistinti per la ricerca espressiva e le tematiche.

Altamente di Gianni De Biasi; *Amara* di Claudia Mollese; *I resti di Bisanzio* di Carlo Michele Schirinzi; *Voglio le ali bianche* di Chiara Zilli; *La mezza stagione* di Danilo Caputo (quest'ultimo sarà trasmesso anche in streaming sulla piattaforma MYMOVIESLIVE in contemporanea con la proiezione lunedì 16 alle 22.00. Per collegandosi alla pagina <http://www.mymovieslive.it/film/2015/amezzastagione-live>)



Per il Premio Emidio Greco i 10 cortometraggi finalisti sono: *The tin hat* di Giuseppe Boccassini; *Panorama* di Gianluca Abbate; *Balili* di Daniele Campa; *La baracca* di Federico Di Corato e Alessandro De Leo; *Messaggi da fuori* di Alessio Pasqua; *Pierre* di Vincenzo Caricari; *Orizzonti orizzonti* di Anna Marziano; *Pic Nic* di Kim Gualino; *Tacco 12* di Valerio Vestoso; *Persefone* di Grazia Tricarico.

Il Premio Mario Verdone giunto alla sua sesta edizione verrà riconosciuto ad un giovane autore (massimo 35 anni) che con la sua opera prima si è particolarmente distinto nell'ultima stagione cinematografica. I finalisti sono: *Bontifacio Angius* per *Perfidia*; *Leonardo Guerra Seragnoli* per *Last Summer*; *Sebastiano Riso* per *Più buio di mezzanotte*

Inoltre Sabato 18 aprile si terrà la II edizione degli "Stati Generali della Commedia Italiana" a cura di Marco Giusti