



SCHEDA D'ISCRIZIONE / FILM ENTRY FORM

da rispedire compilata all'indirizzo seguente / to be filled in and sent to the following address:

FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO

Cineporto di Lecce, via Vecchia Frigole, 36 - 73100 Lecce - Italy | film@festivaldelcinemaeuropeo.com

XX edizione 8-13 APRILE 2019

20th edition 8th-13th APRIL 2019

IL FILM È PROPOSTO PER / THE FILM IS ELIGIBLE FOR



ULIVO D'ORO

**CONCORSO DI
LUNGOMETRAGGI EUROPEI
EUROPEAN FEATURE
FILM COMPETITION**

SCADENZA / DEADLINE

15 GENNAIO / 15th JANUARY

REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ

- Lungometraggio di finzione
- Storia contemporanea
(ambientata al giorno d'oggi)
- Anteprima italiana
- Anno di produzione 2018 o 2019
- Produzione europea
- Interamente girato in Europa
- Formato di proiezione DCP con sottotitoli
in inglese

ELIGIBLE REQUIREMENTS

- Feature fiction film
- Contemporary story (set nowadays)
- Italian premiere
- Year of production 2017 or 2018
- European production
- Entirely filmed in Europe
- Screening format DCP with English subtitles



CINEMA E REALTÀ

**RASSEGNA DI DOCUMENTARI
ITALIAN DOCUMENTARIES
SELECTION**

SCADENZA / DEADLINE

15 GENNAIO / 15th JANUARY

REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ

- Documentario italiano
- Lungometraggio
- Anteprima regionale (Puglia)
- Anno di produzione 2018 o 2019
- Formato di proiezione DCP o Bluray

ELIGIBLE REQUIREMENTS

- Italian documentary only
- Full-length film
- Regional premiere (Apulia)
- Year of production 2017 or 2018
- Screening format DCP or Bluray

FILM

TITOLO ORIGINALE
ORIGINAL TITLE

TITOLO IN INGLESE:
ENGLISH TITLE:

LINGUA:
FILM LANGUAGE:

LINGUA ORIGINALE:
ORIGINAL VERSION LANGUAGE:

TIPO E GENERE DI FILM:
TYPE AND FILM GENRE:

ANNO DI PRODUZIONE:
YEAR OF PRODUCTION:

FESTIVAL AI QUALI IL FILM HA GIÀ PARTECIPATO:
FESTIVAL(S) WHERE THE FILM HAS ALREADY BEEN PRESENTED:

EVENTUALI PREMI VINTI:
PRIZES (IF ANY) WON AT THOSE FESTIVALS:

LA PROIEZIONE AL FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO È UN'ANTEPRIMA:
PREMIERE STATUS WHEN THE FILM WILL BE SCREENED AT 'FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO':

- MONDIALE / *WORLD PREMIERE* (prima proiezione in assoluto) (*first screening ever*)
- INTERNAZIONALE / *INTERNATIONAL PREMIERE*
(prima proiezione al di fuori del paese di produzione) / (*first screening outside production country*)
- EUROPEA / *EUROPEAN PREMIERE*
- ITALIANA / *ITALIAN PREMIERE*
- REGIONALE / *REGIONAL PREMIER (APULIA)*

BREVE SINOSI / *BRIEF SYNOPSIS*

PRODUZIONE / PRODUCTION

NOME DEL PRODUTTORE / PRODUCER NAME

SOCIETÀ DI PRODUZIONE / PRODUCTION COMPANY

NOME / NAME

INDIRIZZO / ADDRESS

TELEFONO / TELEPHONE

FAX

E-MAIL

WEBSITE:

SOCIETÀ DI COPRODUZIONE / COPRODUCTION COMPANY

NOME / NAME

INDIRIZZO / ADDRESS

TELEFONO / TELEPHONE

FAX

E-MAIL

WEBSITE:

SOCIETÀ DI DISTRIBUZIONE PER L'ESTERO / WORLD SALES COMPANY

NOME / NAME

INDIRIZZO / ADDRESS

TELEFONO / TELEPHONE

FAX

E-MAIL

WEBSITE:

SOCIETÀ DI DISTRIBUZIONE PER L'ITALIA / DISTRIBUTION COMPANY FOR ITALY

NOME / NAME

INDIRIZZO / ADDRESS

TELEFONO / TELEPHONE

FAX

E-MAIL

WEBSITE:

AUTORI E TECNICI / AUTHORS AND TECHNICIANS

REGISTA / DIRECTOR

- OPERA PRIMA / FIRST FILM
- OPERA SECONDA / SECOND FILM
- ALTRO (SPECIFICARE) / OTHER (SPECIFY)

NOME / NAME

INDIRIZZO / ADDRESS

TELEFONO / TELEPHONE

FAX

E-MAIL

WEBSITE:

BIOFILMOGRAFIA DEL REGISTA / DIRECTOR'S BIOFILMOGRAPHY:

AUTORE DEL SOGGETTO / AUTHOR OF THE ORIGINAL WORK

SCENEGGIATORE / SCRIPTWRITER

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

MUSICA / MUSIC COMPOSER

MONTAGGIO / FILM EDITOR

SCENOGRAFIA / SET DESIGN

CAST

ATTORI PRINCIPALI / LEADING ACTORS

NOME – RUOLO / NAME – ACTING ROLES

CARATTERISTICHE TECNICHE / TECHNICAL FEATURES

DURATA / *FILM RUNNING TIME*

FORMATO / *FORMAT*

- DCP
- BLURAY

RAPPORTO D'ASPETTO (*IMPORTANTE*) / *ASPECT RATIO (VERY IMPORTANT)*

- 1.37
- 1.66
- 1.75
- 1.85
- SCOPE

BIANCO E NERO / BLACK & WHITE

COLORE / COLOR

SONORO / *SOUND*

- OPTICAL MONO
- OPTICAL DOLBY STEREO
 - TYPE A
 - SR
- DIGITAL SOUND
 - DOLBY SRD
 - DTS
 - SDDS

VALORE DELLA COPIA DCP IN BASE ALLE TARIFFE DEI COSTI DI LABORATORIO DEL PAESE DI PROVENIENZA
VALUE OF THE DCP PRINT ACCORDING TO LABORATORY PROCESSING COST IN COUNTRY OF PRINT'S ORIGIN

MATERIALE NECESSARIO PER LA SELEZIONE / REQUESTED MATERIAL FOR THE SELECTION

PER LA SELEZIONE INVIARE IL SEGUENTE MATERIALE:

- SCHEDA D'ISCRIZIONE DEBITAMENTE COMPILATA E FIRMATA;
- DVD O LINK DIGITALE (CON SOTTOTITOLI IN INGLESE PER I FILM NON-ITALIANI);
DIGITAL LINK URL:
- PASSWORD:
- SINOSI;
- BIOFILMOGRAFIA DEL REGISTA;
- CREDITI TECNICI, LISTA DEL CAST E TUTTE LE INFORMAZIONI RILEVANTI AI FINI DELLA SELEZIONE;

FOR THE SELECTION PLEASE SEND THE FOLLOWING MATERIAL:

- FILM ENTRY FORM DULY FILLED IN AND SIGNED;
- DVD OR DIGITAL LINK WITH ENGLISH SUBTITLES;
DIGITAL LINK URL:
- PASSWORD:
- SYNOPSIS;
- TECHNICAL CREDITS, CAST LIST AND ALL RELEVANT INFORMATION FOR THE SELECTION;
- DIRECTOR BIOFILMOGRAPHY.

DVD DEVONO ESSERE INVIATI CON LA SEGUENTE DICITURA: **“SENZA VALORE COMMERCIALE, PER SOLE FINALITÀ CULTURALI”**
DVD MUST BE SENT WITH THE FOLLOWING STATEMENT: **“WITHOUT COMMERCIAL VALUE, FOR CULTURAL PURPOSES ONLY”**

> INDIRIZZO DOVE SPEDIRE IL MATERIALE PREPAGATO:
ADDRESS WHERE THE MATERIAL MUST BE SENT PREPAID DOOR TO DOOR:

FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO

Cineporto di Lecce, via Vecchia Frigole, 36 - 73100 Lecce - Italy

COPIE / PRINTS

IN CASO DI SELEZIONE, LE COPIE DCP O BLURAY DEVONO ESSERE INVIATE CON LA SEGUENTE DICITURA

“SENZA VALORE COMMERCIALE, PER SOLE FINALITÀ CULTURALI”

IF THE FILM WILL BE SELECTED, DCP OR BLURAY PRINT MUST BE SENT ON TEMPORARY ADMISSION WITH THE FOLLOWING STATEMENT:

“WITHOUT COMMERCIAL VALUE, FOR CULTURAL PURPOSES ONLY”

> INDIRIZZO DOVE INVIARE LE COPIE DCP O BLURAY
ADDRESS WHERE THE DCP OR BLURAY PRINT MUST BE SENT:

FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO c/o MAIL BOXES ETC

VIALE GIACOMO LEOPARDI, 134 - 73100 LECCE (ITALY)

(IMPORTANTE: AVVISARE SEMPRE IL FESTIVAL PRIMA DI EFFETTUARE QUALSIASI SPEDIZIONE)

(IMPORTANT NOTICE: ALWAYS NOTIFY THE FESTIVAL BEFORE ANY SHIPMENTS ARE MADE OF PRINTS OR PRESS MATERIAL)

PERSONA A CUI RESTITUIRE LA COPIA DEL FILM ENTRO DUE SETTIMANE DOPO LA FINE DEL FESTIVAL:

PERSON TO WHOM THE PRINT SHOULD BE RETURNED, PREPAID DOOR TO DOOR, WITHIN TWO WEEKS AFTER THE FESTIVAL ENDS:

NOME / NAME

INDIRIZZO / ADDRESS

TELEFONO / TELEPHONE

E-MAIL

MATERIALE PROMOZIONALE PER TV E WEB / PROMOTIONAL MATERIAL FOR TV AND WEB

INVIARE ESTRATTI DEL FILM SU DVD O TRAMITE LINK DIGITALE PER UNA DURATA COMPLESSIVA DI NON PIÙ DI TRE MINUTI PER LA PROMOZIONE TELEVISIVA E SUL WEB.

THE PRINT LENDER IS REQUESTED TO PROVIDE EXCERPTS FROM THE FILM ON DVD OR BY DIGITAL LINK OF MAXIMUM THREE-MINUTES LENGHT FOR BROADCASTING SUPPORT AND WEB.

SE GLI STRALCI DEL FILM NON SONO DISPONIBILI, AUTORIZZATE IL FESTIVAL A REALIZZARE DEI FRAME DI NON PIÙ DI TRE MINUTI, A SOLI FINI PROMOZIONALI?

IN CASE THE EXCERPTS ARE NOT AVAILABLE DO YOU AUTHORIZE OUR FESTIVAL AND UNDER ITS SUPERVISION, TO REALIZE DIFFERENT EXCERPTS OF A MAXIMUM LENGHT OF THREE MINUTES EACH, ONLY FOR PROMOTIONAL USE?

YES

NO

PROIEZIONI AGGIUNTIVE (SOLO PER LA SEZIONE CONCORSO ULIVO D'ORO)

ADDITIONAL SCREENINGS (ONLY FOR GOLDEN OLIVE TREE COMPETITION)

IL FESTIVAL SI IMPEGNA A NON REALIZZARE PIÙ DI DUE PROIEZIONI COME DA REGOLAMENTO.

THE FESTIVAL UNDERTAKES NOT TO SCREEN THE FILM MORE THAN TWICE, BY REGULATION.

AUTORIZZATE UNA ULTERIORE PROIEZIONE NEL CASO IN CUI IL FILM VINCA IL CONCORSO 'ULIVO D'ORO'?

DO YOU ACCEPT ONE ADDITIONAL SCREENING IN CASE THE FILM IS AWARDED WITH THE GOLDEN OLIVE TREE?

YES

NO

ACCORDO PER LA PARTECIPAZIONE DEL FILM / *FILM'S AGREEMENT TO PARTICIPATE*

SOCIETÀ DI PRODUZIONE RAPPRESENTATA DA / *PRODUCTION COMPANY LENDING THE FILM REPRESENTED BY*

NOME / *NAME*

INDIRIZZO / *ADDRESS*

TELEFONO / *TELEPHONE*

FAX

E-MAIL

WEBSITE:

NEL CASO IN CUI CHI FORNISCE IL FILM NON È LA SOCIETÀ DI PRODUZIONE *IF THE COMPANY LENDING THE FILM IS NOT THE PRODUCTION COMPANY:*

NOME / *NAME*

INDIRIZZO / *ADDRESS*

TELEFONO / *TELEPHONE*

FAX

E-MAIL

WEBSITE:

LA PERSONA SOPRA INDICATA DICHIARA DI ESSERE AUTORIZZATA DALLA SOCIETÀ DI PRODUZIONE A FORNIRE LA COPIA DEL FILM. INOLTRE, SI IMPEGNA A NON RITIRARE IL FILM QUALORA FOSSE ACQUISTATO DA UN QUALSIASI DISTRIBUTORE PRIMA DELLO SVOLGIMENTO DEL FESTIVAL E, NEL CASO, A FAR RISPETTARE L'IMPEGNO DAL DISTRIBUTORE.

THE ABOVE MENTIONED PERSON DECLARES TO BE AUTHORIZED BY THE PRODUCTION COMPANY TO LEND THE PRINT OF THE FILM. MOREOVER, HE COMMITS NOT TO WITHDRAW THE FILM SHOULD IT BE ACQUIRED BY ANY DISTRIBUTOR BEFORE THE FESTIVAL. IN THIS CASE, THE COMMITMENT WILL BE TAKEN ON BY THE DISTRIBUTOR.

IL FILM È DATO IN PRESTITO AL FESTIVAL CHE SI IMPEGNA A RISPETTARE LE SEGUENTI CONDIZIONI:

- IL REGOLAMENTO FIAPF PER I FESTIVAL INTERNAZIONALI;
- LE CLAUSOLE AGGIUNTIVE PREVISTE DA QUESTA SCHEDA D'ISCRIZIONE

THIS FILM IS LENT TO THE FESTIVAL ON THE FOLLOWING REGULATIONS THAT THE FESTIVAL STRICTLY ABIDES BY:

- *THE FIAPF REGULATIONS FOR INTERNATIONAL FILM FESTIVALS;*
- *THE ADDITIONAL CLAUSES AGREED UPON BY THIS FILM ENTRY FORM.*

LA PERSONA SOPRA INDICATA DICHIARA INOLTRE DI AVER LETTO IL REGOLAMENTO DEL FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO E DI ACCETTARNE APPIENO IL CONTENUTO.

THE ABOVE MENTIONED PERSON ASSURES THAT THE INFORMATION GIVEN IS CORRECT, AGREES TO THE REGULATIONS OF EUROPEAN FILM FESTIVAL OF LECCE AND DECLARES FURTHERMORE TO HAVE READ THE REGULATION OF THE FESTIVAL ACCEPTING ITS CONTENT ENTIRELY.

DATA / *DATE*

FIRMA / *SIGNATURE*